

Surat Muzik

AZ SAMAD

Surat Muzik #7: 8 Lesson Saya Belajar kat Berklee (USA)





Hello awak.

Pada tahun 2005, saya berhijrah pindah ke Boston, Massachusetts di Amerika Syarikat.

Ni semata-mata nak pergi belajar kat Berklee College of Music. Kolej ni legend, tempat orang macam John Mayer, Quincy Jones, Dream Theater, Aubrey Suwito, Michael Veerapen - semua dulu kat Berklee.

Jadi saya pun pergilah ke sana. Azam nak study bidang Jazz Composition (memang minat topik tu).

Sampai kat Boston sejuk gila. Kebetulan masa saya kat sana tu, salji sampai 3 feet (0.9 m) - punyalah luarbiasa di gelar "North American blizzard of 2005" (boleh check Wikipedia ada cerita).

Also, dalam gambar atas ni Julian Lage, seorang gitaris favorite saya (kami di Berklee at the same time).

Anyway, ini adalah 8 lesson paling penting yang saya belajar dari pengalaman study kat Berklee. Semoga membantu awak in some way. :)

1) Tahu objektif awak

Ada member saya pergi Berklee. Lepas grad, tak buat muzik dah. Kerja dalam industri lain. For some people, this is benda yang pelik but actually ada masanya, bila kita pergi

tempat macam Berklee tu, kita akan sedar apa tahap kita sebenarnya & apa calling kita. Calling tu maksudnya macam kita punya objektif sendiri.

Ada yang pergi Berklee nak dapat degree lepas tu balik Malaysia kerja jadi sessionist atau musical director. Ada yang pergi Berklee supaya dapat pindah ke Los Angeles lepas tu kerja tulis muzik untuk filem dan TV. Lain orang, lain objektifnya. Yang penting tu, kita kena tahu apa objektif kita sendiri.

2) Pergi berkawan

Takkan pergi sampai US nak member dengan orang Malaysia saja. Rugi kalau gitu je.

Of course, memang saya ramai kawan yang dari Malaysia tapi bukan mereka saja yang saya lepak. Saya berkenalan dengan orang US, orang Canada, orang Eropah, orang dari Indonesia, Jepun - semua pemuzik dari negara lain akan membawa kekuatan dan kelainan sendiri. Jadi baik berkawan, baru best & dapat belajar from each other.

3) Gunakan kemudahan yang ada

Perpustakaan Berklee best yang teramat - bukan main banyak buku lama yang klasik. Saya memang suka refer & study text yang susah ditemui jadi library dia best. Saya juga suka pergi konsert yang ada student discounts. Pergi workshops Kurt Rosenwinkel la, Victor Wooten, Chris Thile, Stanley Clarke, Frank Gambale - memang kat Berklee tu banyak peluang cari ilmu.

Actually kat KL pun best sekarang. Ogos ni band CHON akan datang perform kat Bentley Music Auditorium. Mateus Asato pulak dah biasa datang KL, Singapura... sebenarnya kat Malaysia ni kalau kita rajin budget & save up untuk trip pergi belajar kat Singapura, Bangkok - ada banyak peluang lagi untuk maju sebagai pemuzik.

Kalau budget kurang, tak apa, YouTube itu resource yang amat berguna!

4) Fokus pada apa yang nak belajar

Kat Berklee dulu, saya sengaja buat specialisation sendiri yang bukan arahan kolej. Macam ni: setiap semester saya pilih topik yang saya nak mahir. Contohnya ada satu semester tu, saya belajar perihal semua benda pasal Brazilian Music - bossa nova, samba, choro apa semua. Kelas gitar cover tu, Guitar Lab cover tu, Ensemble Band

cover tu. Jadi, semester tu seolah saya memang nak belajar subjek tu saya dari seberapa ramai professor yang cekap pasal subjek tu.

Semester lain, saya belajar pasal jazz harmony atau reharmonisation. Jadi, baru boleh improve lagi cepat. Ada fokus....

5) Belajar budaya orang lain

Orang dari negara lain ada budaya lain, ada muzik lain.

Ini amat menarik. Saya belajar SO MUCH about other cultures masa kat Berklee. Memang students dari serata dunia kat situ. Jadi, dari pengalaman tu saya dapat bekerja dengan pemuzik dari negara lain lebih senang pabila dah faham cara mereka bercakap, berbincang.

Ada negara memang kalau dia nak tegur, dia cakap direct. Terlalu direct bagi orang Asia - tak berkias, tak beralas. Bukan dia nak marah tapi memang itu cara mereka bercakap.

Kalau orang Asia kena beralas, kena bagi secara tak direct. Lain style orang Asia ni.

6) Tak boleh kuasai semua dalam satu semester

Terlalu banyak benda awak akan belajar kat Berklee dalam seminggu. Jadi, bila satu semester habis tu, cram penuh otak dengan idea baru, konsep baru, approach baru. Jadi, tak boleh master benda tu semua. Kita pakai absorb & mula apply berterusan. Macam ada subjek saya belajar kat Berklee, notes tu saya ada lagi sampai sekarang & masih banyak benda saya boleh practice (sampai sekarang). Serious ni, memang banyak ilmu saya belajar. Belajar ni tak habis-habis, tak tamat.

7) Kolej tu tempat mula saja

Ada yang fikir pabila dah pergi Berklee tu dah settle dah education awak. Terus boleh jadi superstar macam John Mayer. Actually tak, Berklee tu tempat belajar, tempat mula.

Lepas tu, awak kena bertanggung-jawab sendiri guna ilmu tu untuk bina masa depan awak. Kalau awak malas, pergi Berklee pun tak menentukan awak ada kerjaya dalam muzik.

8) Tahu apa kekuatan awak

Tak ada orang boleh master semua benda (well, maybe Jacob Collier boleh, tapi orang lain jarang-jarang ada yang terer dalam semua benda.

Saya pergi Berklee membuat saya tahu, saya punya specialty adalah:

- acoustic fingerstyle guitar
- harmony
- composing

waktu time tu la (tahun 2005-2007). Sekarang, fokus saya pada:

- menulis (eBook, artikel, blogpost, reviews, courses)
- mengajar (cara bina kerjaya dalam muzik, gitar, ukulele, jazz improvisation, composing), students nak audition Berklee, ICOM, Universiti lain)
- composing (lagu instrumental untuk album saya sendiri, projek tertentu)
- performing (solo, special projects/bands, session work, orchestra concerts)

Apa-apa hal, awak kena tahu apa kekuatan awak. Dan... benda ini boleh berubah over the years.

So, awak camana pula?

- Apa peringkat awak sekarang?
- Apa cabaran yang awak hadapi sekarang?
- Kongsi dengan saya & jom kita berbual.

Hit "Reply" dan kongsi dengan saya.

(Jangan malu! Malu bertanya rugi, also - sekarang ni emel newsletter ni masih kecil-kecilan, jadi saya boleh cuba reply, nanti bila dah besar mungkin sukar)

Salam,

Az

PS:

1) Nak tahu cara apply music theory to the real world?

Dapatkan ni: <https://gum.co/iKsay>

2) [The France Monologues](https://gumroad.com//puHhJ/surat) (rahsia nak kerjaya berjaya dalam muzik)

<https://gumroad.com//puHhJ/surat> (ni link ada diskaun)

Untuk bayaran Maybank2u, e-mel saya. Harga biasa: RM108 // Harga untuk awak RM80

Siri e-mel newsletter eksklusif dari Az Samad

Suka [Surat Muzik] ini?

Dapatkan [Surat Muzik] seterusnya kat sini:

<https://sendfox.com/lp/03z761>